M
582
.P537
V3
1935

BOB D. LITTERELL

Variations au Clair de Lune

pour

Violon, Alto, Violoncelle, Flûte, Harpe ou Piano

par

Paul PIERNÉ

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS - BRUXELLES

SALVI HARPS
1630 FOURTEENTH STREET
SANTA MONICA, CALIFORNIA 90404

Sole Agents
Elkan-Vogel, Inc.
Bryn Mawr, Penna.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
117
P537
V3
1935

BOB D. LITTERELL

Au Quintette Instrumental de Paris

Variations au Clair de Lune

pour

Violon, Alto, Violoncelle, Flûte, Harpe ou Piano

par

Paul PIERNÉ

Prix net : 20 francs

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
17, rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, boul^d du Jardin-Botanique
Droits de reproduction, exécution et traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MADE IN FRANCE

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

HARPE ou PIANO

Lent ① Fl. rit

13 3

a Tempo HARPE ② rit molto ③ Lent ④ Vcelle

mp mp

2 10 4 8 1

rit. ⑤ Andantino

pp p

rit. ⑥ Allegretto

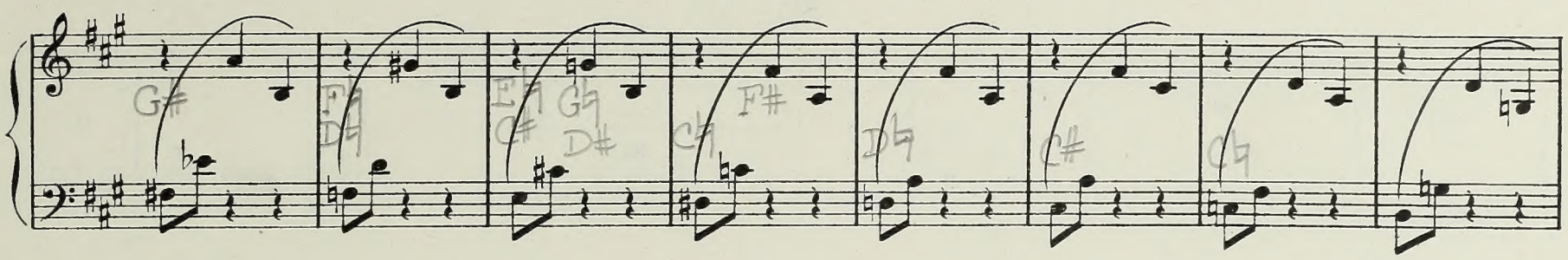
mp

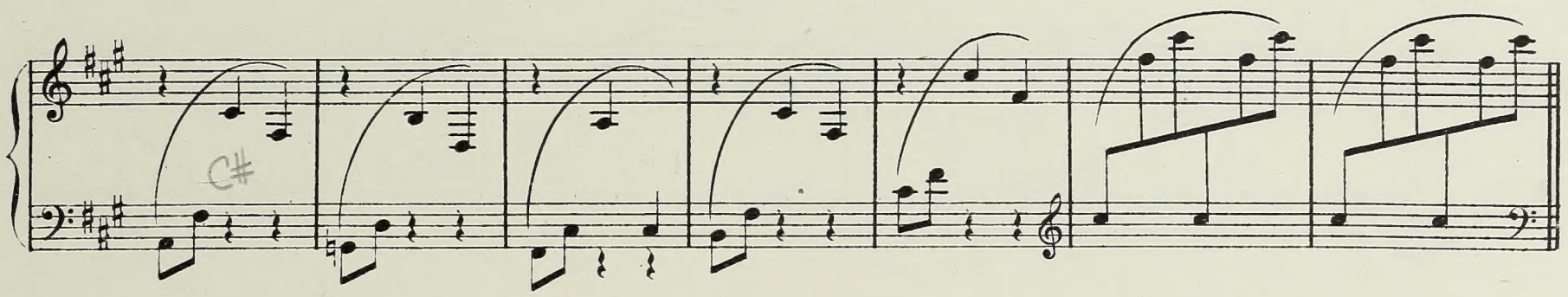
4

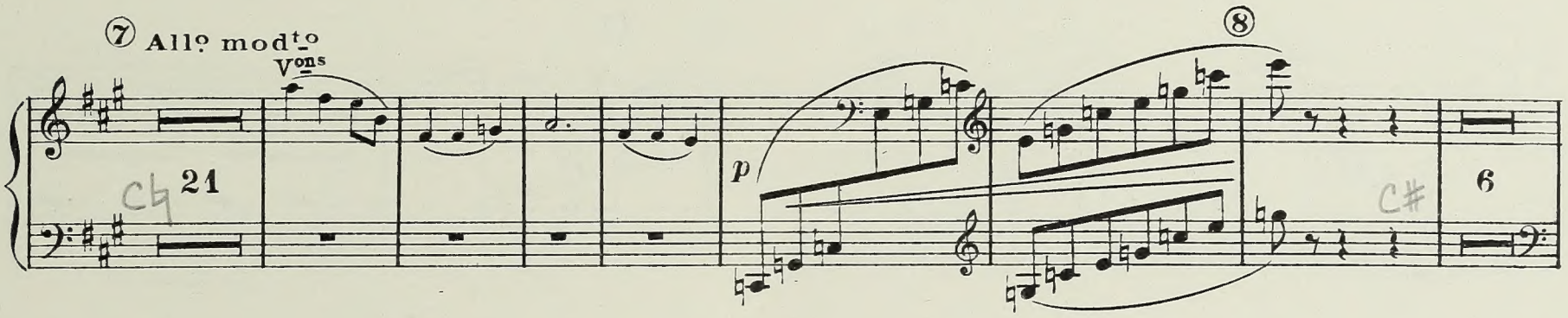
Copyright 1935 *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

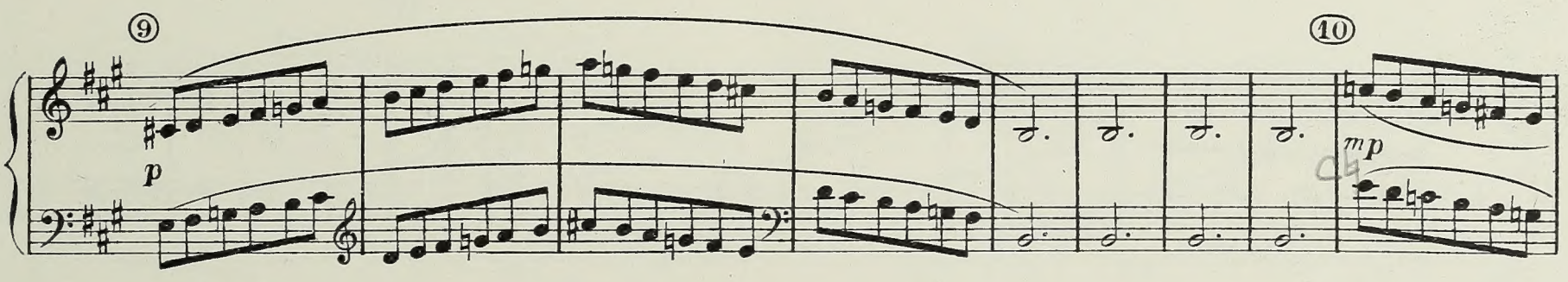
22.789.H

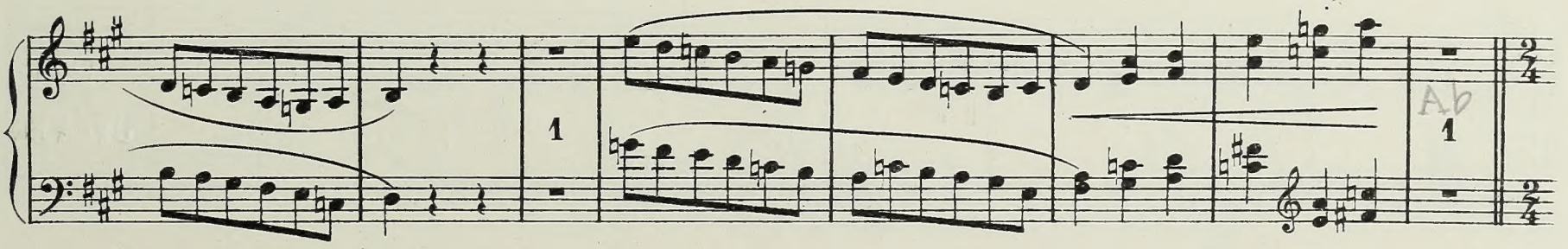
TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

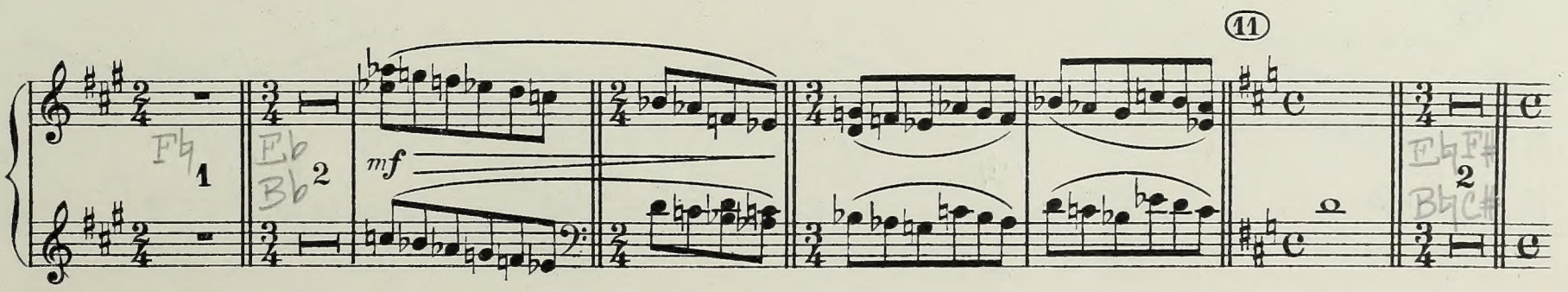


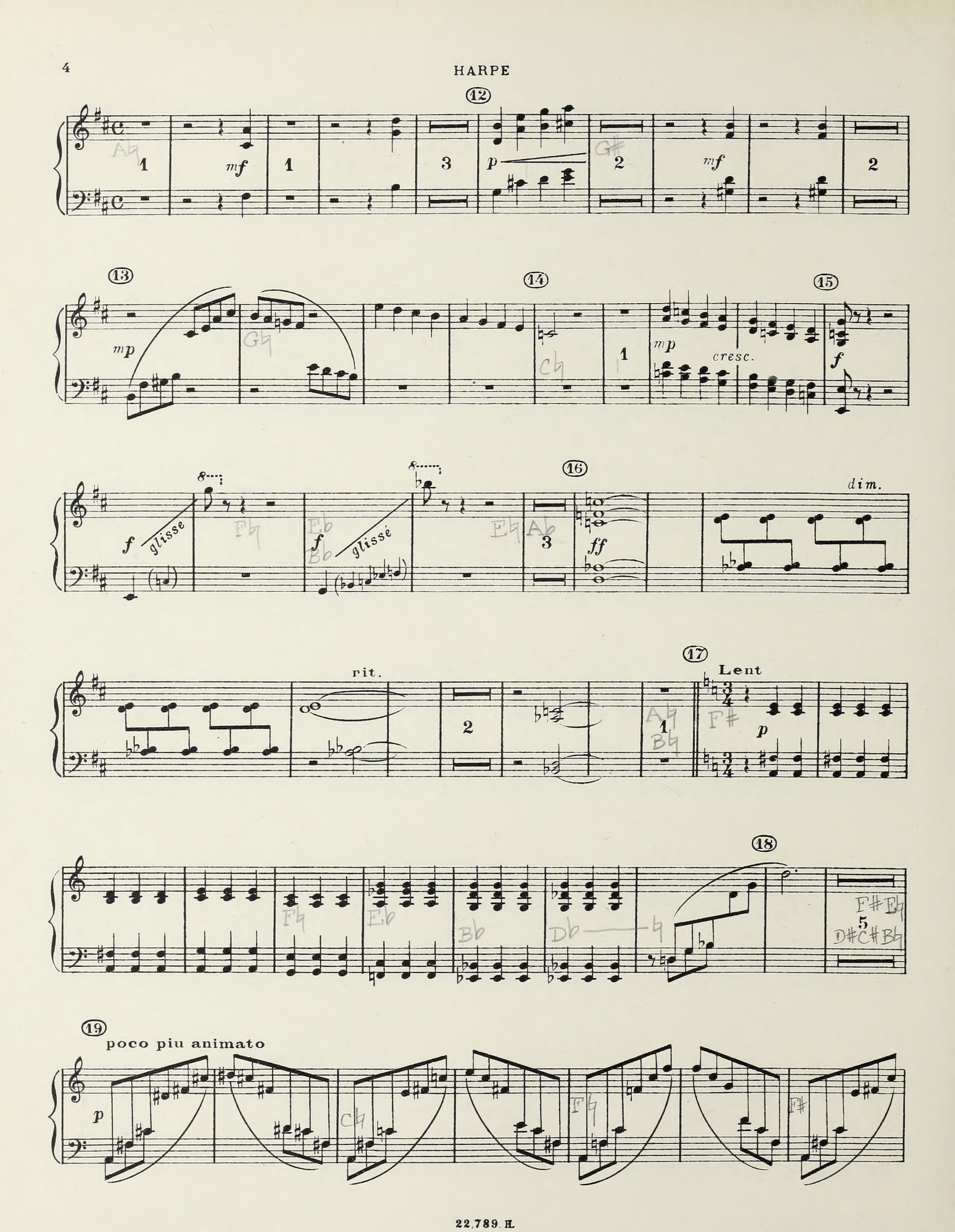


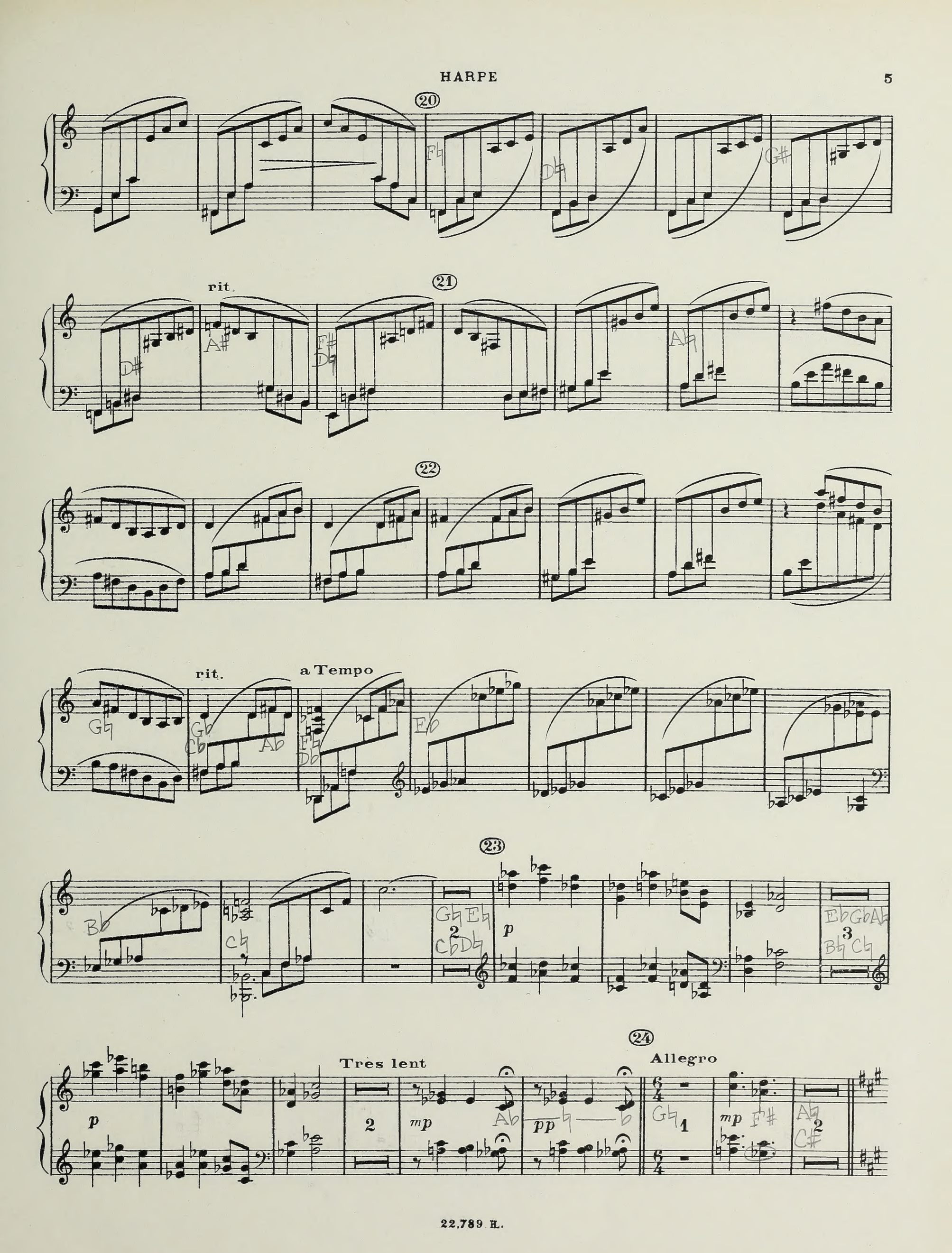

7 Allo modto
Vons
21
p
8
6

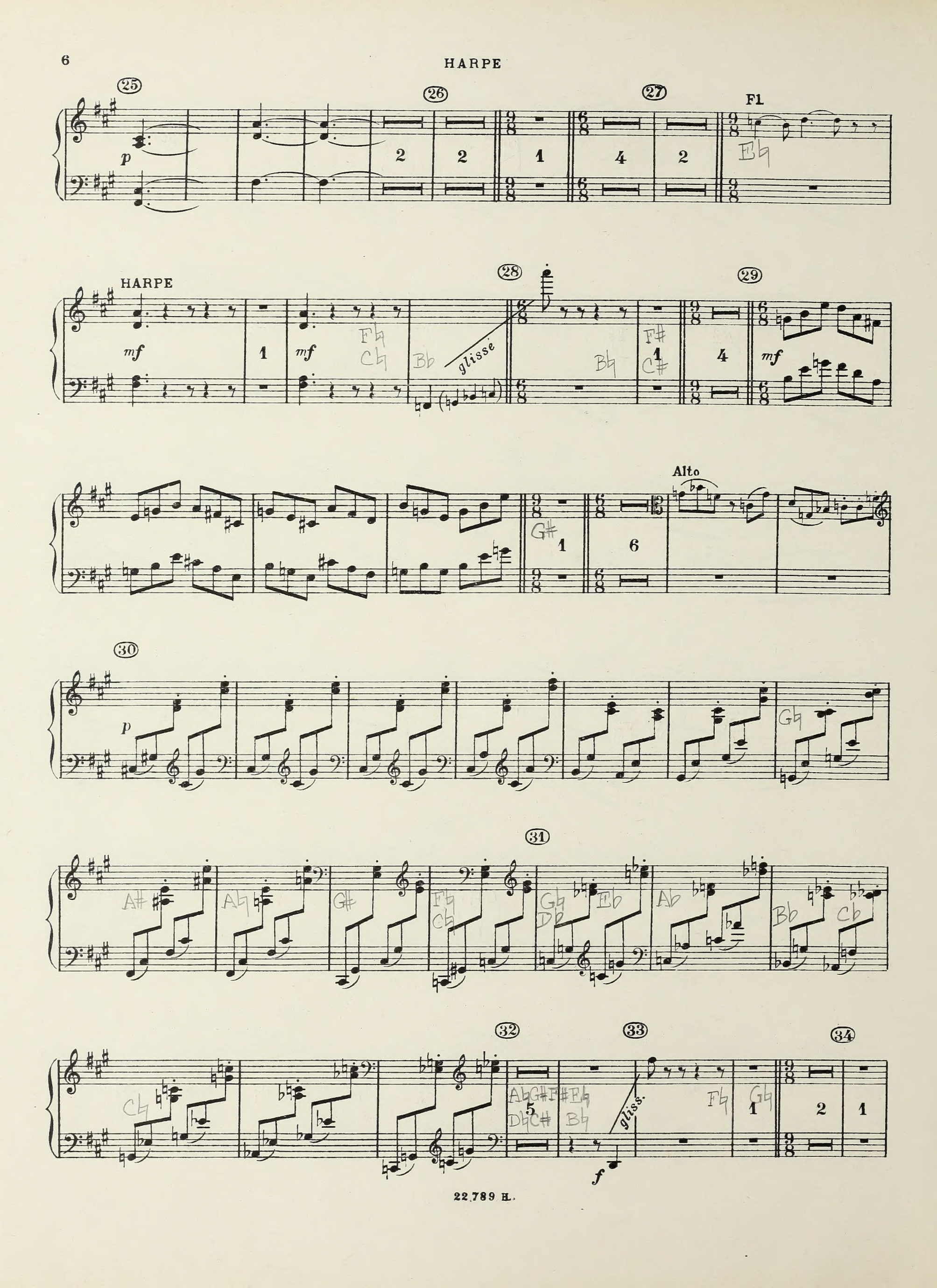

9
p
10
mp


1
1


11
1
2
mf
2


12
mf
p
mf
13
mp
14
15
mp
cresc.
f
f
glissé
glissé
16
ff
dim.
rit.
Lent
17
p
18
19
poco piu animato
p


20
21
rit.
22
rit.
a Tempo
23
p
Tres lent
mp
pp
24
Allegro
mp


25
26
27
F1
p
2
2
1
4
2
HARPE
mf
1
mf
28
glissé
29
4
mf
Alto
1
6
30
p
31
32
5
33
gliss.
f
34
1
2
1

poco rit (35) a Tempo

mf mf cresc. f

(36) f ff ff

(37) f

(38) ff p (39) sf

(40) p p

(41) rit. poco a poco (42) Lent (43) Très lent Von p

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS :-: BRUXELLES, Boulevard du Jardin-Botanique, 37

DERNIÈRES PUBLICATIONS - Supplément 1935

OUVRAGES DIDACTIQUES

A. CŒDÈS-MANGIN. **25 Leçons de Solfège** à changement de clés avec piano. . 20. »
DANDELOT. . . . **Cahier de texte** pour l'analyse harmonique. . . . . 15. »
F. DARCIEUX . . . **Solfège orphéonique :**
1er Volume : 2 voix d'hommes. . . . . 8. »
2e » 4 » . . . . . 8. »
3e » 2 et 3 voix mixtes . . . . . 8. »
4e » 4 voix mixtes . . . . . 8. »
E. DESPORTES. . . **Exercices d'intonation** dans toutes les tonalités majeures et mineures à l'usage des instrumentistes et des chanteurs . . . . . 3. »
DIVERS AUTEURS . **20 Leçons de solfège moderne** avec piano (dans les 7 clés sans changements de clés). . . . . 12. »
G. Dandelot - Claude Arrieu - G. Hugon
O. Messiaen - M. Starominsky.
DUJONCQUOY. . . **Définitions de la théorie musicale** . . . . . 3. »
S. DUMESNIL . . . **Cours de Pédagogie moderne :**
Les Jeux . . . . . 10. »
Notions théoriques, pratiques, pianistiques. . . . . 14. »
Cahier de devoirs . . . . . 5. »
Les trois réunis . . . . . 25. »
ESPERON-LAMY . . **Le clavier** . . . . . 12. »
» **Enseignement oral par l'analyse :**
1er cahier : Signes élémentaires.
2e » La mesure.
3e » Le mode majeur.
4e » Le mode mineur.
Chaque cahier, élève et professeur . . . 10. »
» *élève.* . . . . . 4. »
L'HOSTE-PAIR. . . **Cours de musique** . . . . . 15. »
R. LOUCHEUR. . . **26 Leçons de solfège** à 2 voix sans accompagnement . . 5. »
MACHABEY-GANEVAL. **15 Leçons de solfège** clés de *sol* et *fa* avec piano . . 12. »
» » » » » sans accompt. . 3. »
» » » sur toutes les clés . . . . . 3. »
SOLFÈGES . . . . *(Voir Catalogue spécial "Enseignement").*
VIBERT . . . . . **20 Leçons de solfège mélodiques** avec piano (clés de *sol* 2e ligne et *fa* 4e ligne alternées) . . . . . 20. »
VIGNOLO (A.) . . **50 Leçons de solfège** sans accompagnement . . . . . 4. »
(10 en clé *Ut* 1re et 40 sur 3 clés mélangées.)
J. VILLATTE. . . . **Solfège choral** à 2 voix sans accompagnement. . . . . 8. »

DICTÉES

G. SELZ . . . . . **50 Dictées musicales** . . . . . 5. »
VIGNOLO (A.). . . **200 Dictées musicales** . . . . . 8. »
» **Devoirs de concours, 3e cahier** (degré supérieur), Dictées et Théorie. . . . . 6. »

PIANO - MÉTHODES

GABARD. . . . . **Méthode de piano et de solfège** . . . . . 18. »

PIANO 2 MAINS

DUBOIS . . . . . **Pastorale d'Artois** . . . . . 5. »
ESPERON-LAMY . . **Trois fleurs printanières** . . . . . 6. »
JONGEN. . . . . **Campeador**. . . . . 10. »
LISZT . . . . . **Œuvres choisies.** 20 morceaux très difficiles (arrangement Reuchsel) (Panthéon 1811) . . . . . 30. »
E. MARC. . . . . **De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir** . . . . 7. »
MELMEISTER . . . **2 Pièces** . . . . . 7. »
PHILIPP . . . . . **Pièces juvéniles** (12 pièces faciles) . . . . . 12. »
» **Promenade au Zoo** (8 pièces faciles) . . . . . 10. »
» **3 Pièces pour le concert** . . . . . 15. »
» **Rythmes de valse**, en 2 cahiers . . . . . *Chaque*. 8. »
PIERNÉ . . . . . **Impromptu**. . . . . 6. »
POGGIALI . . . . **Reflets** (6 pièces) . . . . . 12. »
SAS . . . . . **Aires y danzas del Peru** (11 pièces faciles p' les enfants). 15. »
STRIMER. . . . . **Pour les jeunes** (12 pièces assez faciles) . . . . . 12. »
H. TOMASI . . . . **Sampiero corso**, marche . . . . . 6. »
VELLONES . . . . **Valse chromatique** . . . . . 8. »

PIANO 4 MAINS

S. SOHET . . . . **Pour nous les petites mains** (3 pièces très faciles pour piano 4 mains). . . . . 7. »

2 PIANOS 4 MAINS

I. PHILIPP . . . . **Saint François de Paule marchant sur les flots** de Liszt. (Panthéon 1669) . . . . . 12. »
P. VELLONES . . . **Ballade** . . . . . 20. »

PIANO 8 MAINS

ESPERON-LAMY . . **3 Jeux** (facile). . . . . 6. »

VIOLON - ÉTUDES

COBILOVICCI . . . **Tableaux synoptiques** . . . . . 20. »
ESPEJO . . . . . **Le travail des gammes** (Textes français et espagnol) . . 12. »
REITLINGER . . . **4 études** pour le travail et le concert de Chopin (Pos 1675). 14. »

VIOLON et PIANO

CLERGUE . . . . **Sicilienne** . . . . . 7. »
ESPEJO . . . . . **Deux pièces dans le style ancien** . . . . . 8. »
MAUGER. . . . . **Méditation** . . . . . 5. »
TOMASI . . . . . **Capriccio** . . . . . 25. »

2 VIOLONS et PIANO

BACH. . . . . **5 Duos** pour 2 violons, accompagnement de piano par Herrmann (Panthéon 1674) . . . . . 15. »

VIOLONCELLE ou CONTREBASSE

E. WEILLER . . . **12 Études de virtuosité** . . . . . 10. »

PIANO - VIOLON - VIOLONCELLE

DANDELOT. . . . **Trio en forme de suite** . . . . . 30. »

BASSON

GAMBARO . . . . **18 Études**, revues par G. Dhérin . . . . . 20. »

COR et PIANO

CLERGUE . . . . **Prélude, lied et rondo** . . . . . 12. »

HARPE

LAUTEMANN . . . **5 Valses** de J. Brahms . . . . . 12. »
TOURNIER . . . . **Images**, 4me suite . . . . . 12. »
» **Encore une boîte à musique** . . . . . 6. »
» **Pièces nègres** . . . . . 10. »
» **Scherzo romantique**. . . . . 12. »

ORGUE

LESUR . . . . . **La vie intérieure**. . . . . 20. »
MESSIAEN . . . . **Apparition de l'Église éternelle** . . . . . 6. »
P. PIERNÉ . . . . **Toccata** . . . . . 12. »
TOURNEMIRE . . . **3 Poèmes.** Nos 1 et 2. . . . . *Chaque*. 12. »
No 3 . . . . . 16. »

GUITARE HAWAIENNE

ROSE CORNAZ . . **Les cheveux rebelles**, air bohémien. . . . . 6. »
» **Airs d'autrefois** . . . . . 6. »
» **The groves of Blarum - Fleur de la vallée** . . . . . 6. »
» **Tout près de l'eau** . . . . . 6. »
» **Caprice**. . . . . 6. »
» **Airs russes - Chant populaire de la Hongrie** . . . . 6. »
» **Kumchala** (avec accompagnement de Guitare espagnole) . 6. »
» **Mais lorsque tu danses**, tango (avec Chant) . . . . . 10. »

ACCORDÉON

JACOVACCI . . . **Méthode** pour les accordéons chromatiques Hohner (avec disposition touches piano) (Modèles de 8 à 48 basses). 12. »
» **Nouvelle Méthode** permettant d'apprendre rapidement le nouveau modèle d'accordéon chromatique à deux rangées (22 notes) et 12 basses . . . . . 12. »
» **Recueil de 20 nouvelles danses faciles** pour accordéon chromatique à 22 notes et 12 basses. . . . . 12. »

HARMONIE - FANFARE

TOMASI-FORÊT . . **Sampiero Corso**, marche :
Parties complètes . . . . . 30. »
Conducteur . . . . . 25. »
Parties supplémentaires . . . . . 1. »
Fanfare . . . . . 15. »
P. PIERNÉ-GIRARDON. **Gaîté :**
Parties complètes . . . . . 15. »
Conducteur . . . . . 5. »
Parties supplémentaires 0.60
Fanfare . . . . . 12. »
» **Ronde française :**
Parties complètes . . . . . 20. »
Conducteur . . . . . 5. »
Parties supplémentaires 0.75
P. VELLONES-DUPONT. **Danse indienne :**
Parties complètes . . . . . 50. »
Conducteur . . . . . 12. »
Parties supplémentaires 1.25

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Demander Catalogue spécial.

MUSIQUE VOCALE

Chant et Piano, Chant seul ; Chœurs avec et sans accompagnement.

Consulter Catalogue spécial.

PANTHÉON DES PIANISTES

Demander notre Catalogue d'Œuvres classiques. sans cesse revu et augmenté et spécialement notre collection de **"Solos de Concours"** (53 morceaux revus et annotés par **Charles-René**).

HENRY·LEMOINE·ET·CIE·EDITEURS
PARIS·BRUXELLES

M
582
.P537
V3
1935
1 of 4

BOB D. LITTERELL

Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

FLÛTE

Lent *molto sost.* *p dolce*

① 2 *p* rit.

a Tempo 1 ② *p* *p*

rit. - - molto ③ Lent 2 1 *mf*

Von FL. *p* ④ 6 rit. 1 ⑤ Andantino 2

2 2 Von rit. ⑥ Allegretto Harpe FL. *p*

6

Allo modto 1 ⑦ 27 ⑧ 4

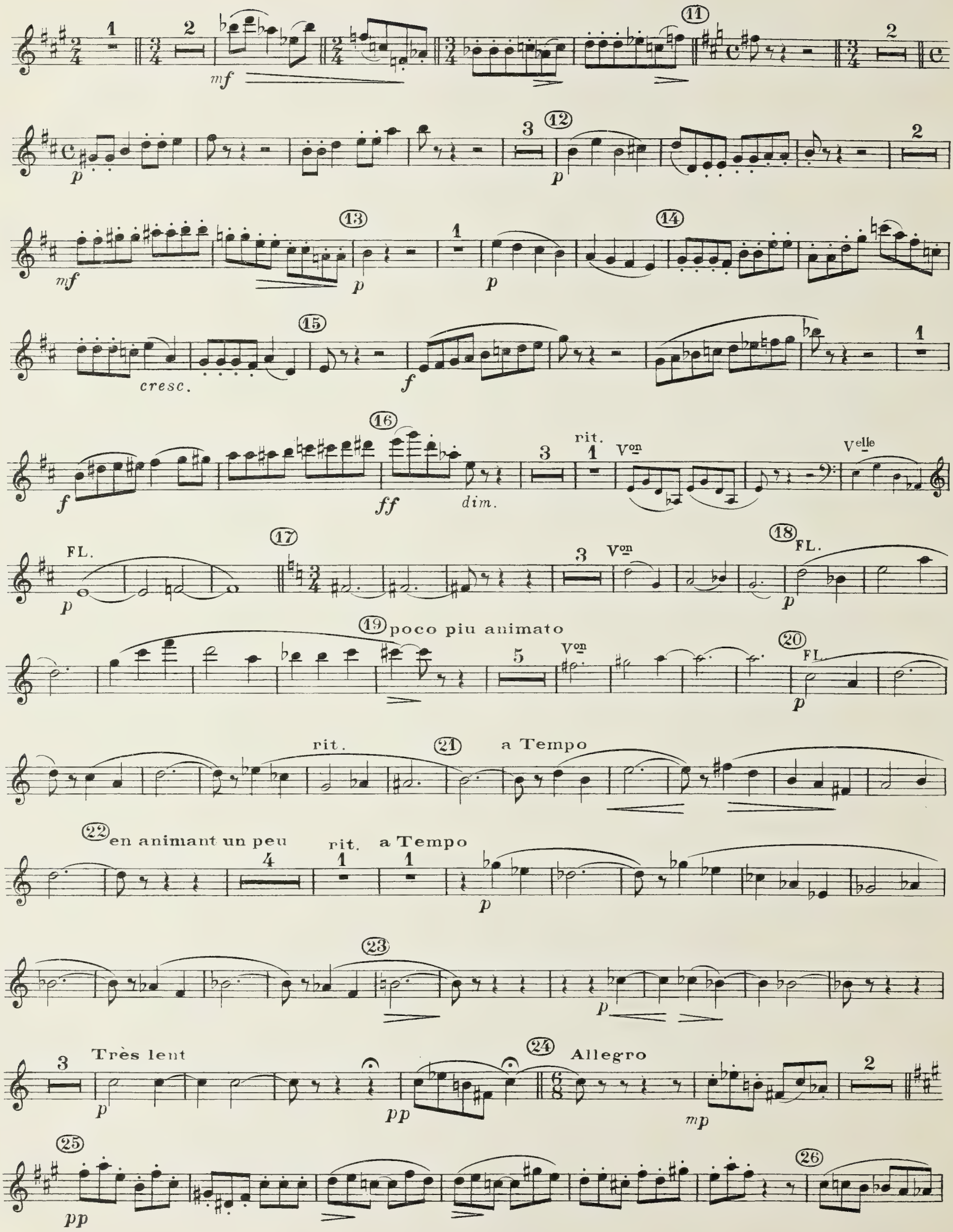
Von ⑨ FL. *p* 3

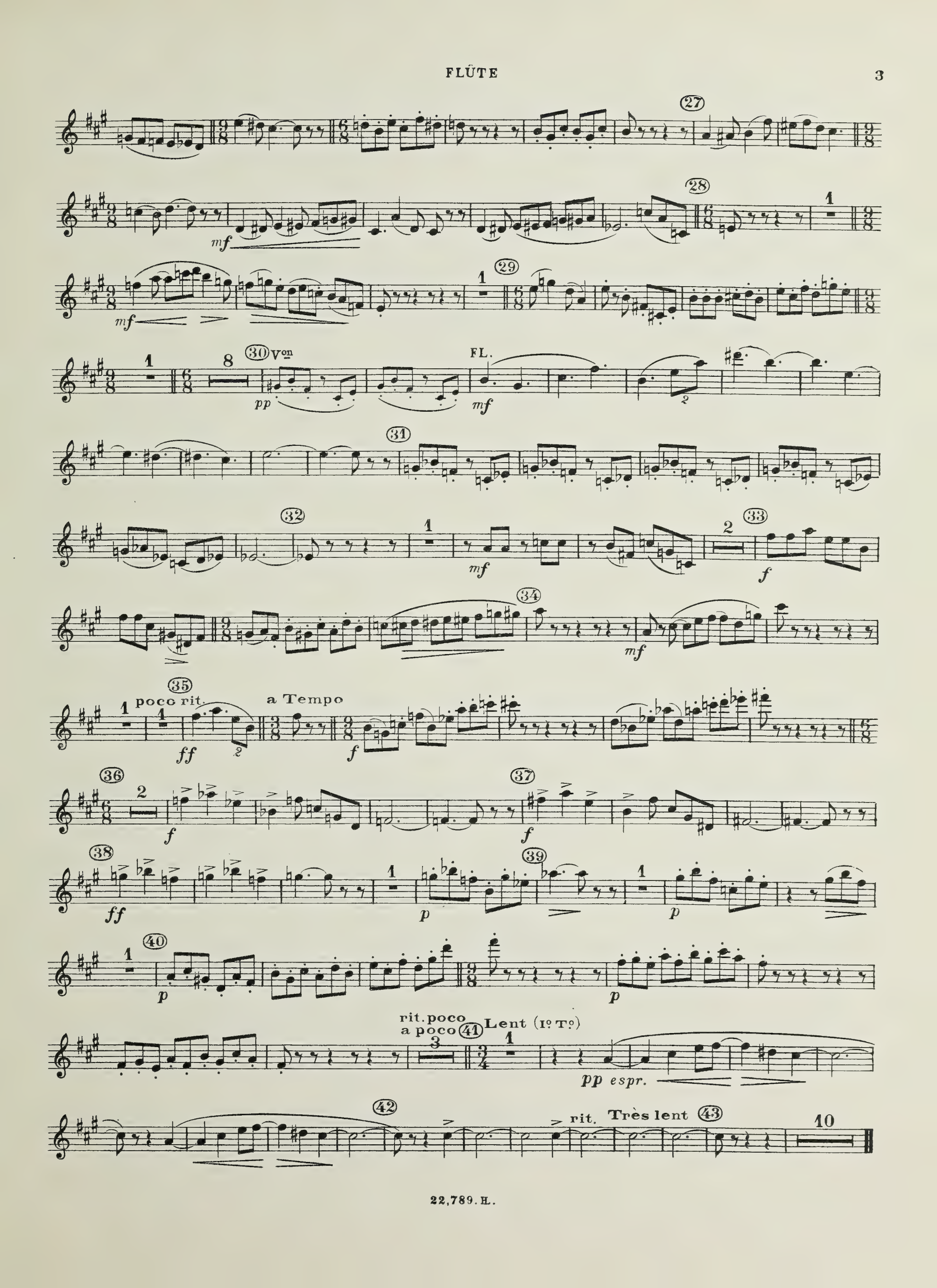
⑩ *mp* 1

Copyright 1935 *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

22,789. H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


mf
p
mf
p
p
cresc.
f
f
ff
dim.
rit.
Von
Velle
FL.
p
Von
FL.
p
poco piu animato
Von
FL.
p
rit.
a Tempo
en animant un peu
rit.
a Tempo
p
p
Très lent
p
pp
Allegro
mp
pp


27
mf
28
29
mf
30 Vons
pp
FL.
mf
31
32
mf
33
f
34
mf
35
poco rit.
ff
a Tempo
f
36
f
37
f
38
ff
39
p
p
40
p
p
rit. poco a poco
41
Lent (Iº Tº)
pp espr.
42
rit.
Très lent
43

M
582
.P537
V3
1935
2 of 4
BOB D. LITTERELL

Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

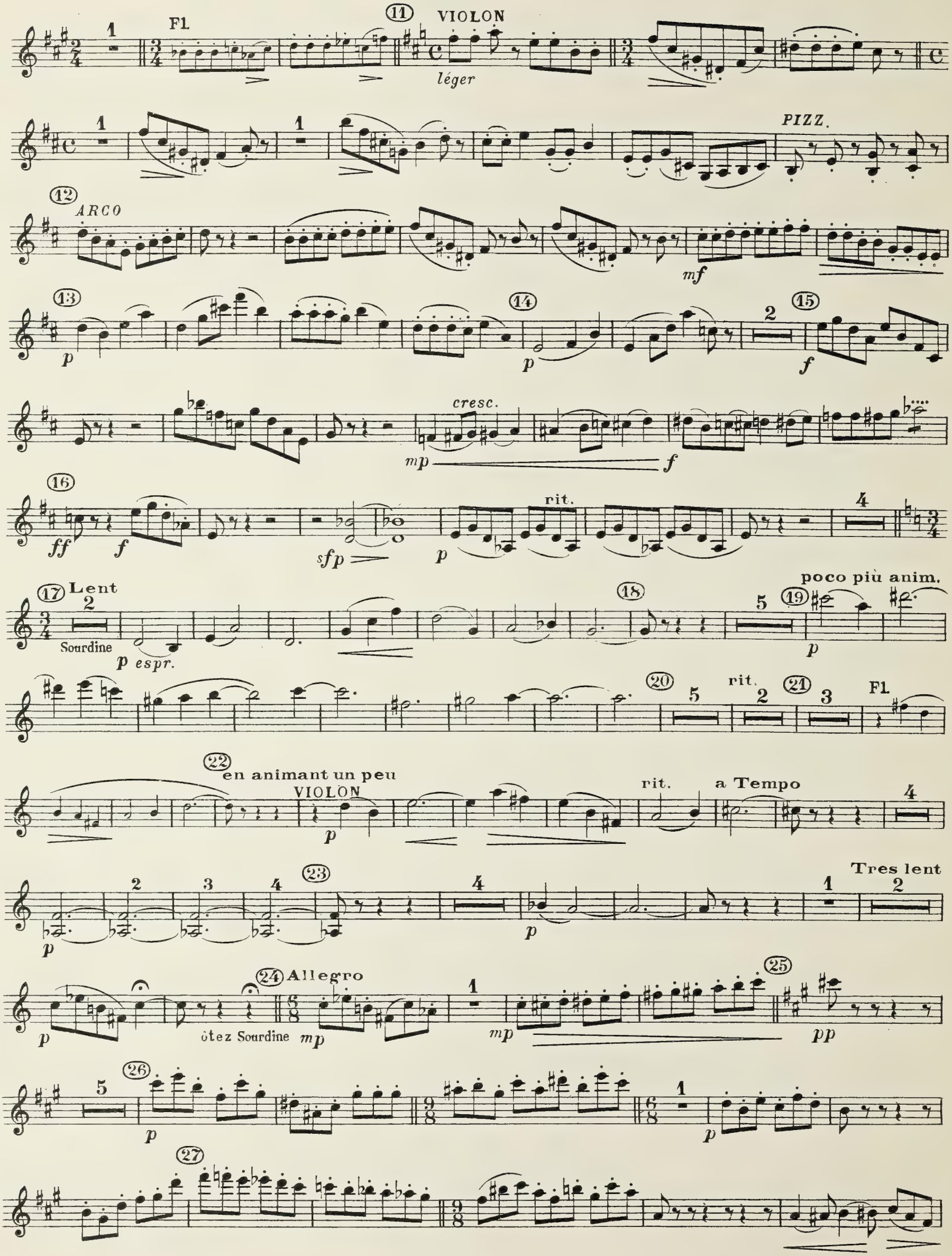
VIOLON

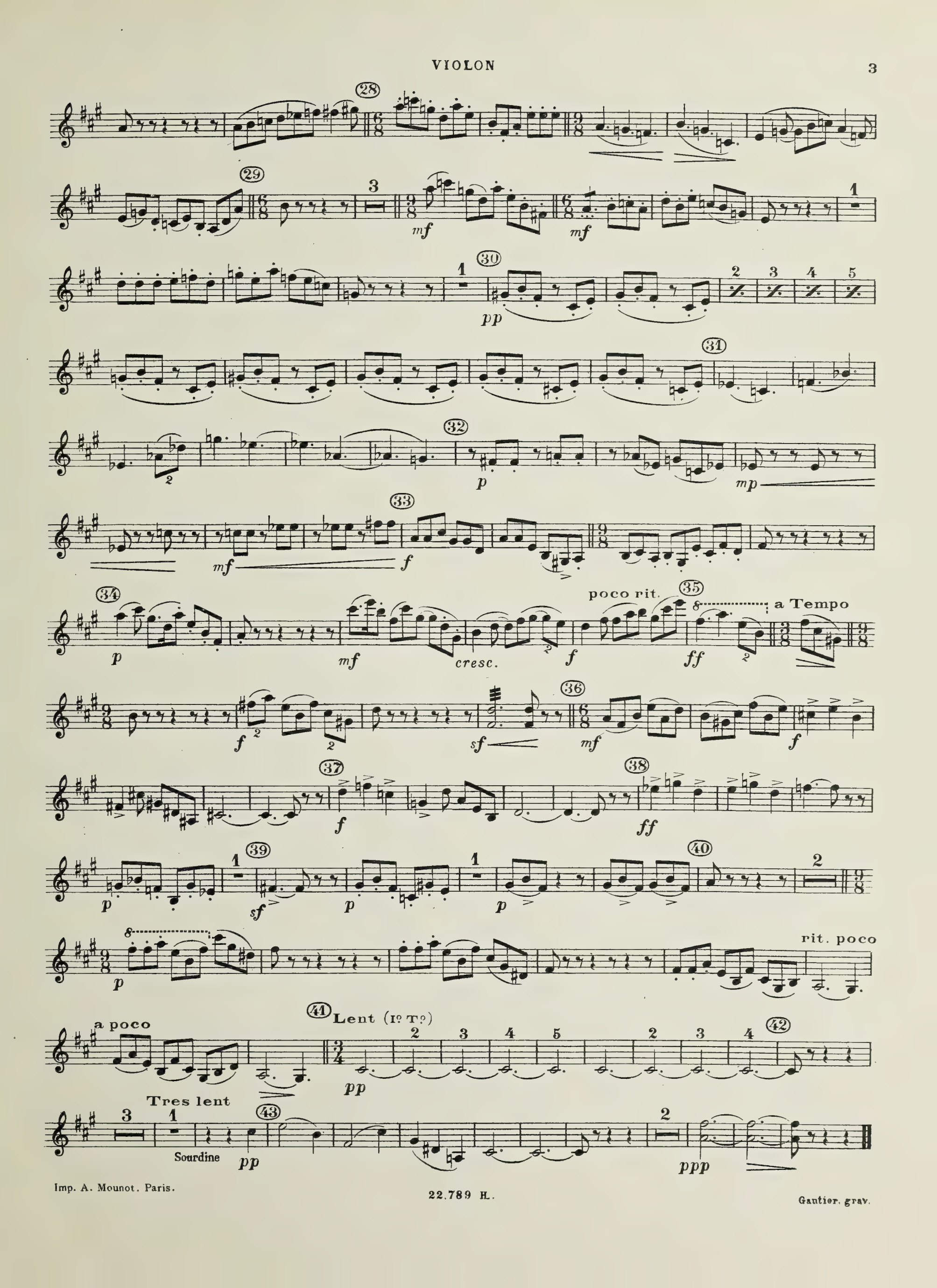
Lent — a Tempo — rit. — ⑤ Andantino — assez long — ⑥ Allegretto — Sourdine — Fl. — VIOLON — ôtez Sourdine — ⑦ All° mod^to — p léger — ⑧ — ⑨ — ⑩

Copyright 1935 *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,789. H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


Fl.
(11) VIOLON
léger
PIZZ.
(12) ARCO
mf
(13)
p
(14)
p
(15)
f
cresc.
mp
f
(16)
ff
f
sfp
p
rit.
(17) Lent
Sourdine
p espr.
(18)
poco più anim.
(19)
p
(20)
rit.
(21)
Fl.
(22) en animant un peu
VIOLON
p
rit.
a Tempo
(23)
p
Tres lent
p
(24) Allegro
ôtez Sourdine
mp
mp
(25)
pp
(26)
p
p
(27)



Imp. A. Mounot. Paris.

22.789 H.

Gautier. grav.

M
582
.4527
V3
1935
3 of 4
BOB D. LITTERELL

Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

ALTO

Lent — 5 — p — 4 — ① p

rit. — a Tempo — pp — ② pp

pp — pp — rit. - - molto — mf — 1

③ Lent — pp — ④ pp

rit. — 1 — ⑤ Andantino — 2 — sfp — 2

sfp — p — rit.

⑥ Allegretto — pp — 2 — 3 — 4

8 — Fl. — ALTO — p — pp — ⑦ Allo modto — p

en dehors — mf

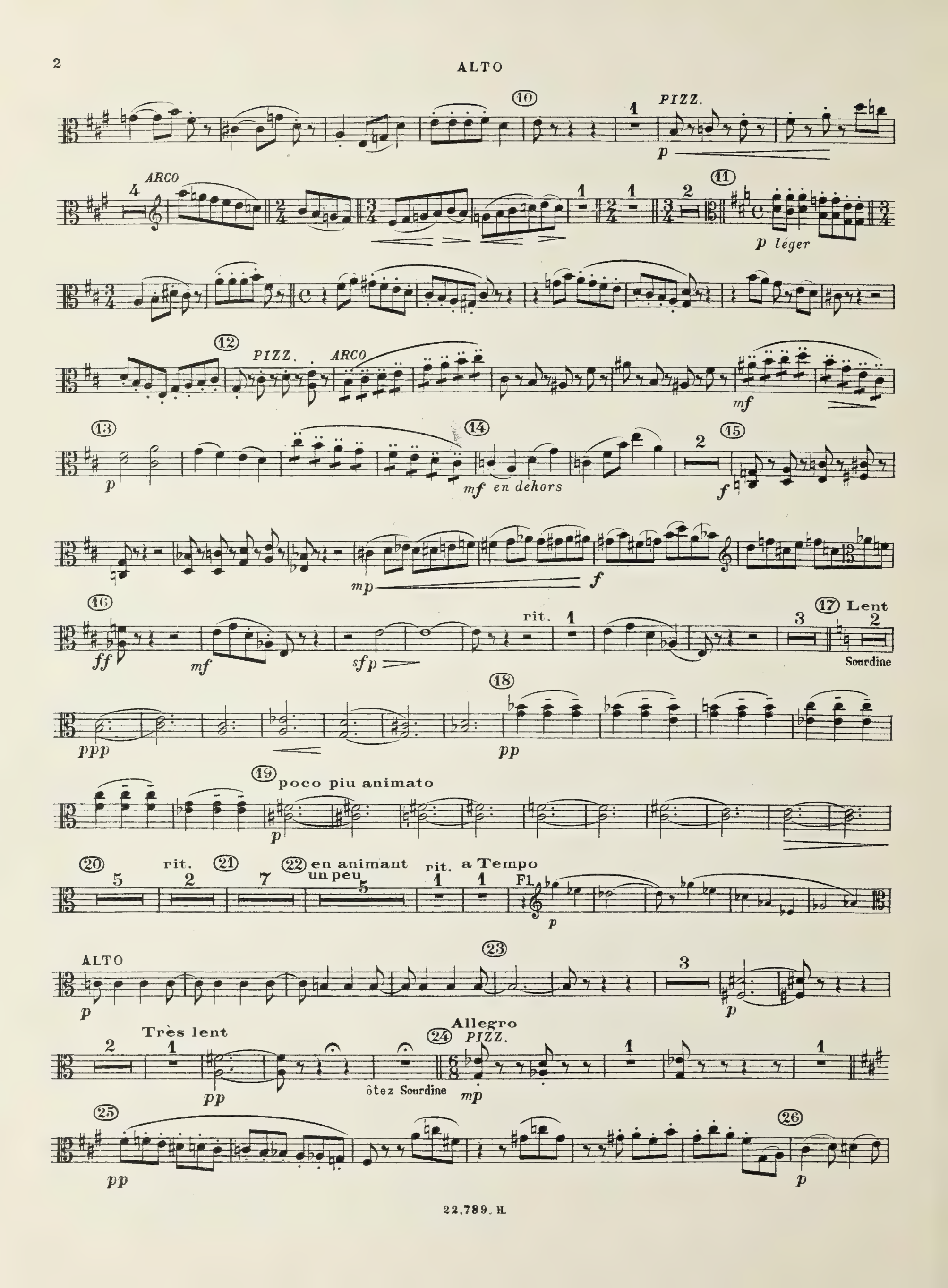
⑧ — ⑨ — 3

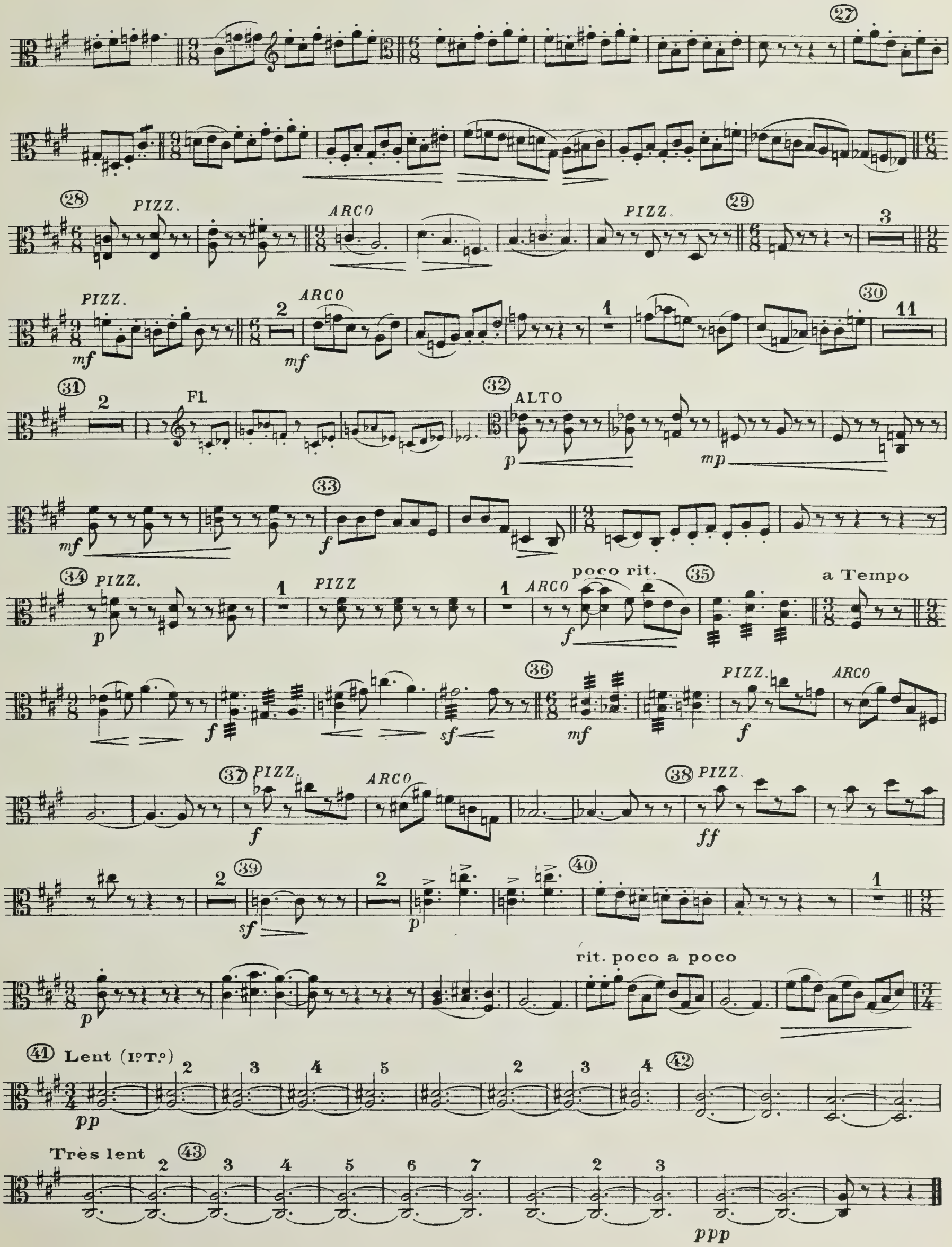
Copyright 1935 *by Henry Lemoine et Cie*

HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

22.789. H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


10
PIZZ.
p
ARCO
11
p léger
12
PIZZ.
ARCO
mf
13
p
14
mf en dehors
15
f
mp
f
16
ff
mf
sfp
rit.
17 Lent
Sourdine
18
ppp
pp
19 poco piu animato
p
20
rit.
21
22 en animant un peu
rit.
a Tempo
Fl.
p
ALTO
p
23
p
Très lent
pp
ôtez Sourdine
24 Allegro
PIZZ.
mp
25
pp
26
p


27
28
PIZZ.
ARCO
PIZZ.
29
PIZZ.
mf
ARCO
mf
30
31
Fl.
32
ALTO
p
mp
mf
33
f
34
PIZZ.
p
PIZZ
ARCO
poco rit.
f
35
a Tempo
f
sf
36
mf
PIZZ.
f
ARCO
37
PIZZ.
f
ARCO
38
PIZZ.
ff
39
sf
p
40
p
rit. poco a poco
41
Lent (Iº Tº)
pp
42
Très lent
43
ppp

BOB D. LITTERELL

Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

VIOLONCELLE

Lent — 5 — p — 4 — ① p

rit. — ② a Tempo — 2 — pp — 2 — pp — pp

rit. - - molto — ③ Lent — mf — p en dehors

en dehors p — ④ — rit. — pp

⑤ Andantino — PIZZ. — p

ARCO — p — rit. — ⑥ Allegretto — pp — 2 — 3 — 4 — 5

4 — Fl

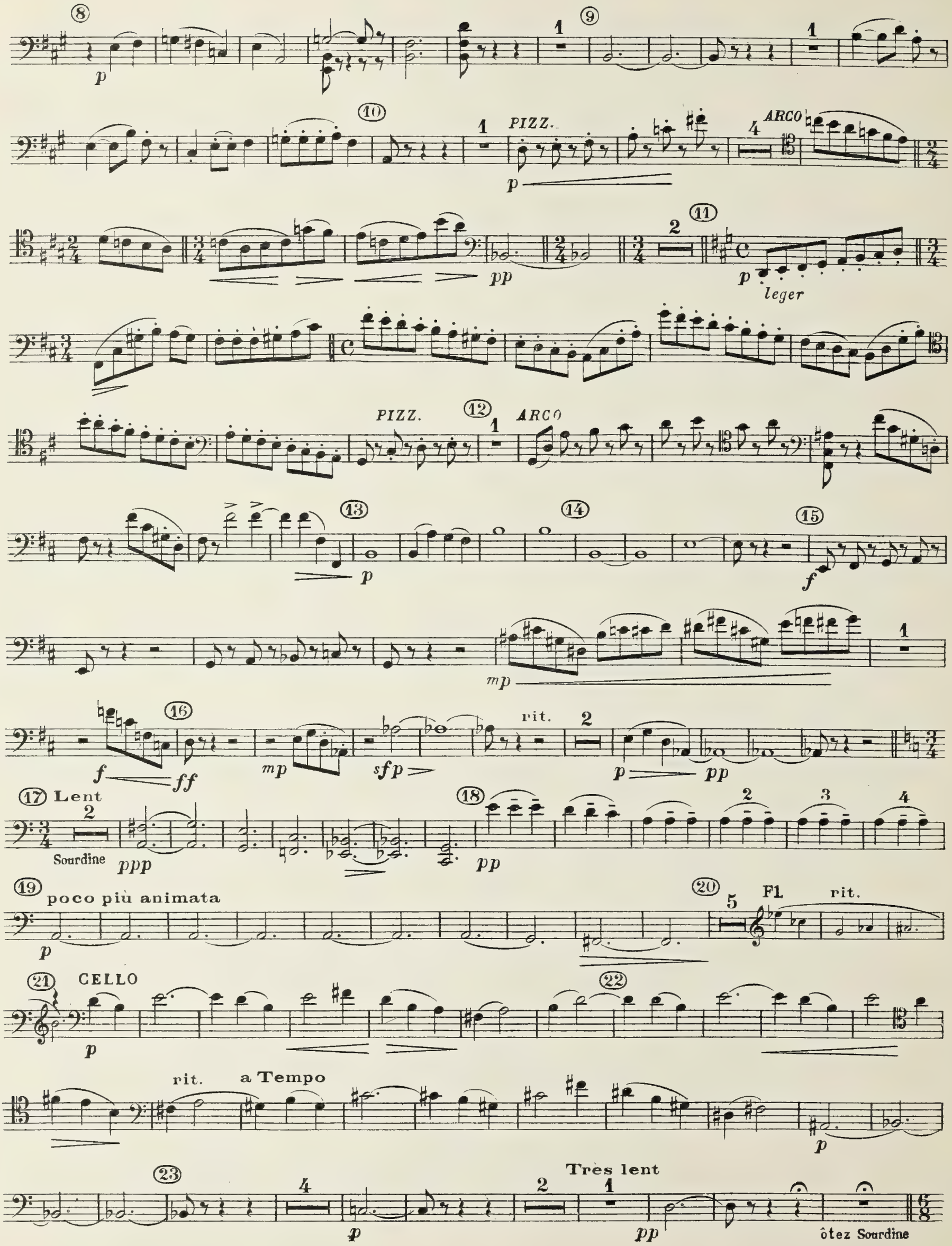
CELLO — p — pp — ⑦ Allo modto — p

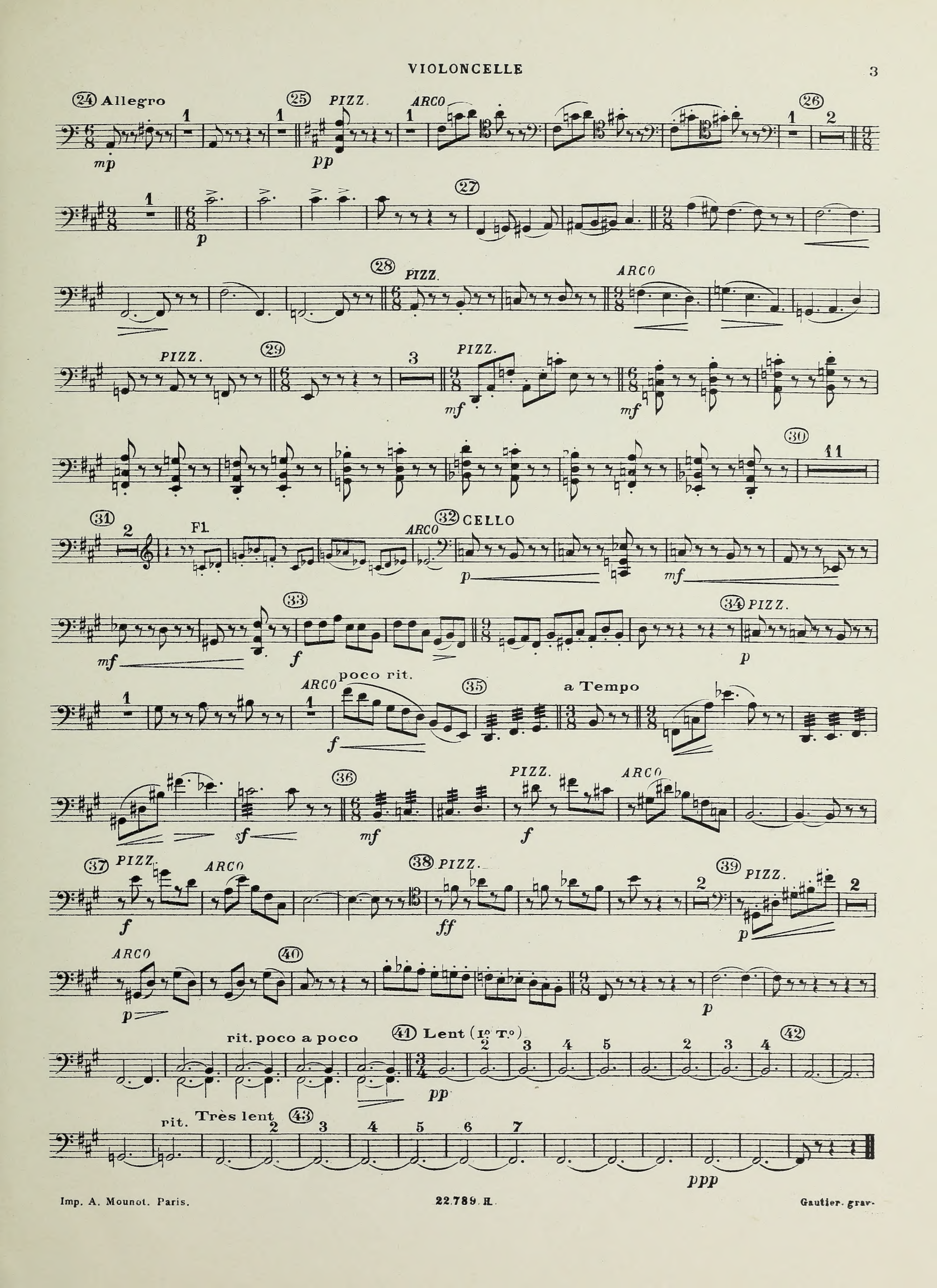
Copyright 1935 by Henry Lemoine et Cie

HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

22.789 H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


8
p
9
1
10
PIZZ.
ARCO
4
pp
11
2
leger
12
13
14
15
f
mp
16
ff
sfp
rit.
17 Lent
Sourdine
ppp
18
19
poco più animata
20
5
Fl.
21
CELLO
22
a Tempo
23
Très lent
ôtez Sourdine



Imp. A. Mounot. Paris. 22.789. H. Gautier. grav.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23630 8414

COUNT PARTS (4)